

Міністерство освіти і науки України
ЛЬВІВСЬКИЙ ПОЛІГРАФІЧНИЙ КОЛЕДЖ
УКРАЇНСЬКОЇ АКАДЕМІЇ ДРУКАРСТВА

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова приймальної комісії, в.о. директора
Львівського поліграфічного коледжу УАД

_____ М. В. СЛОЦЯК

« _____ » _____ 2017 р.

ПРОГРАМА
З ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ
на основі базової загальної середньої освіти
для вступних випробувань у ЛПК УАД
за спеціалізацією «Дизайн друкованої продукції»

№ з/п	Назва розділу, теми
1.	МИСТЕЦТВО В ПРОСТОРІ КУЛЬТУРИ
1.1.	<p>Види і мова мистецтв Види мистецтва та специфіка їх художньо-образної мови. Просторові, часові та просторово-часові (синтетичні) види мистецтв. Поняття “образ” у мистецтві. Світ людини й образ світу у мистецьких шедеврах. Мистецтво – основа художньої культури.</p>
1.2.	<p>Візуальні мистецтва Архітектура. Види, художні засоби. Скульптура. Об’ємно-просторова пластична мова (кругла скульптура, рельєф). Графіка. Художні засоби (лінія, пляма, контур). Види: оригінальна, тиражна, промислова. Живопис. Художні засоби. Основи кольорознавства. Види: монументальний, станковий. Жанри: пейзаж (сільський, архітектурний, марина), портрет, натюрморт; анімалістичний, історичний, міфологічний, біблійний, батальний, побутовий. Декоративно-ужиткове мистецтво. Різновиди: вишивка, ткацтво, килимарство, гончарство, іграшка, художня обробка металу, дерева, шкіри, вироби з бісеру. Український костюм. Костюми народів світу. Художня фотографія. Комп’ютерна графіка. Художні можливості та застосування в культурі.</p>
1.3.	<p>Жанрова палітра музичного мистецтва Музика вокальна, інструментальна, театральна. Музичні жанри і форми – вокальні (пісня, романс, гімн), хорові (кантата, ораторія), камерно-інструментальні (соната, сюїта, квартет тощо), симфонічні (симфонія, увертюра, концерт), музично-театральні (опера, балет, оперета, мюзикл). Напрями музики масових жанрів (джаз, диско, поп, рок).</p>
1.4.	<p>Театр як синтез мистецтв Основні елементи художньо-образної мови театального мистецтва. Театральні професії (актор, режисер та ін.). Хореографія – вид сценічного мистецтва.</p>
1.5.	<p>Екранні мистецтва Екранні мистецтва: кіно, відео. Телебачення як мистецтво і засіб комунікації. Художні засоби кінематографу. Видатні режисери світового кіно. Види кіно: ігрове, анімаційне, документальне. Жанри кінематографу. Відеокліп.</p>

1.6.	<p>Поліхудожній образ світу Самооцінка знань з мистецтва у формі тестування.</p>
2.	<p>ОСНОВИ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ</p>
2.1.	<p>Художня культура як духовне явище Загальне уявлення про культуру та її роль у суспільстві. Збереження національної культурної спадщини. Художня культура народна і професійна взаємодія, духовна і світська культура.</p>
2.2.	<p>Художня культура і світ людини Культура і людина в сучасному світі. Відображення емоцій і почуттів, думок і мрій людини у цінностях художньої культури. Художня культура як засіб самопізнання і творчої самореалізації особистості.</p>
2.3.	<p>Художні напрями та стилі Періодизація розвитку художньої культури. Поняття: “стиль епохи”, “національний стиль”, “індивідуальний стиль митця”. Великі європейські стилі: античність, готика, Ренесанс, бароко, класицизм, романтизм, реалізм, імпресіонізм тощо. Художні напрями мистецтва ХХ ст.: від модернізму до постмодернізму. Особливості культур Заходу і Сходу.</p>
2.4.	<p>Художня культура і середовище Форми збереження культурної спадщини (бібліотеки, музеї, театри, галереї тощо). Провідні художні музеї світу (Лувр, Прадо, Дрезденська галерея, Ермітаж тощо). Дизайн і реклама – складові художньої культури. Роль засобів масової інформації у поширенні мистецьких цінностей.</p>
2.5.	<p>Художня культура рідного краю Пам’ятки культури і мистецтва рідного краю. Культурно-мистецькі заклади, (театри, музеї, концертні зали тощо). Пам’ятні місця краю, пов’язані з життям і творчістю відомих митців. Регіональні центри народних промислів і ремесел. Етнорегіональний фольклор (музичний, танцювальний).</p>
2.6.	<p>Полікультурний образ світу Поняття “художня картина світу”, “художній образ світу”. Полікультурність суспільства сучасної доби.</p>

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

із вступного іспиту з художньої культури на спеціальність «Дизайн друкованої продукції» у Львівському поліграфічному коледжі Української академії друкарства

На вступному іспиті з художньої культури абітурієнт виконує тести, які складаються з 14 завдань. Завдання згруповано у три рівні:

- шість тестових завдань закритого типу з однією правильною відповіддю (№1-3) та двома правильними відповідями (№4-6);
- шість тестових завдань, зокрема візуальних (№7-12), що передбачають розуміння учнями основних мистецьких понять та явищ;
- два художньо-творчі завдання (№13, 14), що виконуються на окремих аркушах формату А3 зі штампом навчального закладу. Техніка виконання: олівець.

№ завдання	Кількість балів за 12-бальною шкалою	Характеристики якості виконання	Максимальна к-сть балів
1-3	0,5	Вказана правильна відповідь.	1,5
4-12	0,5	Вказано дві правильні відповіді.	4,5
	0,25	Вказано одну правильну відповідь.	
13-14	3	Завдання повністю відповідає поставленим вимогам: 1. Композиція цілісна, характеризується оптимальною взаємопідпорядкованістю складових елементів та гармонійно розміщена на форматі. 2. Елементи зображені у відповідності до основних класичних законів візуального мистецтва. 3. Продемонстровано вправне володіння технікою та охайність виконання.	6
	2	Завдання в основному відповідає поставленим вимогам: 1. Композиція цілісна, складові її елементи взаємопідпорядковані та добре розміщені на форматі. 2. Елементи зображені із незначними порушеннями візуальних законів графічного мистецтва. 3. Продемонстровано основи володіння технікою та охайність виконання.	
	1	У завданні допущено істотну невідповідність поставленим вимогам: 1. Композиція відзначається роздрібленістю або невдалою взаємопідпорядкованістю складових її елементів, із недоліками розміщена на форматі. 2. Елементи зображені із виразними порушеннями візуальних законів графічного мистецтва. 3. Спостерігаються недоліки у володінні основами техніки або неохайність у виконанні.	
	0	Завдання не відповідає поставленим вимогам: 1. Композиція не відображає змісту заданих умов завдання. 2. Композиція невпорядкована, із недоліками розміщена на	

		форматі. Не відтворено особливостей живописного та ахроматичного рішення. 3. Не продемонстровано основ володіння технікою.	
Всього			12

Відповідність кількості набраних абітурієнтом балів між 12-бальною системою та 200-бальною системою оцінювання навчальних досягнень

Оцінка за 12-бальною системою оцінювання навчальних досягнень	Оцінка за 200-бальною системою оцінювання навчальних досягнень	Оцінка за 12-бальною системою оцінювання навчальних досягнень	Оцінка за 200-бальною системою оцінювання навчальних досягнень
менше 4	менше 100	8	150
4	100	8,25	153,125
4,25	103,125	8,5	156,25
4,5	106,25	8,75	159,375
4,75	109,375	9	162,5
5	112,5	9,25	165,625
5,25	115,625	9,5	168,75
5,5	118,75	9,75	171,875
5,75	121,875	10	175
6	125	10,25	178,125
6,25	128,125	10,5	181,25
6,5	131,25	10,75	184,375
6,75	134,375	11	187,5
7	137,5	11,25	190,625
7,25	140,625	11,5	193,75
7,5	143,75	11,75	196,675
7,75	146,875	12	200

На виконання завдання дається загалом 3 астрономічних години.
Максимальна оцінка у балах – 12 (200). Мінімальна оцінка – 4 (100).