

Міністерство освіти і науки України
ЛЬВІВСЬКИЙ ПОЛІГРАФІЧНИЙ КОЛЕДЖ
УКРАЇНСЬКОЇ АКАДЕМІЇ ДРУКАРСТВА

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова приймальної комісії, в.о. директора
Львівського поліграфічного коледжу УАД

_____ М. В. СЛОЦЬЯК

« _____ » _____ 2017 р.

ПРОГРАМА
З ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ
на основі освітньо-кваліфікаційного рівня –
кваліфікований робітник
для фахових випробувань у ЛПК УАД
за спеціалізацією «Дизайн друкованої продукції»

| № з/п | Назва розділу, теми |
|-------|---|
| 1. | МИСТЕЦТВО В ПРОСТОРІ КУЛЬТУРИ |
| 1.1. | <p>Види і мова мистецтв Види мистецтва та специфіка їх художньо-образної мови. Просторові, часові та просторово-часові (синтетичні) види мистецтв. Поняття “образ” у мистецтві. Світ людини й образ світу у мистецьких шедеврах. Мистецтво – основа художньої культури.</p> |
| 1.2. | <p>Візуальні мистецтва Архітектура. Види, художні засоби. Скульптура. Об’ємно-просторова пластична мова (кругла скульптура, рельєф). Графіка. Художні засоби (лінія, пляма, контур). Види: оригінальна, тиражна, промислова. Живопис. Художні засоби. Основи кольорознавства. Види: монументальний, станковий. Жанри: пейзаж (сільський, архітектурний, марина), портрет, натюрморт; анімалістичний, історичний, міфологічний, біблійний, батальний, побутовий. Декоративно-ужиткове мистецтво. Різновиди: вишивка, ткацтво, килимарство, гончарство, іграшка, художня обробка металу, дерева, шкіри, вироби з бісеру. Український костюм. Костюми народів світу. Художня фотографія. Комп’ютерна графіка. Художні можливості та застосування в культурі.</p> |
| 1.3. | <p>Жанрова палітра музичного мистецтва Музика вокальна, інструментальна, театральна. Музичні жанри і форми – вокальні (пісня, романс, гімн), хорові (кантата, ораторія), камерно-інструментальні (соната, сюїта, квартет тощо), симфонічні (симфонія, увертюра, концерт), музично-театральні (опера, балет, оперета, мюзикл). Напрями музики масових жанрів (джаз, диско, поп, рок).</p> |
| 1.4. | <p>Театр як синтез мистецтв Основні елементи художньо-образної мови театального мистецтва. Театральні професії (актор, режисер та ін.). Хореографія – вид сценічного мистецтва.</p> |
| 1.5. | <p>Екранні мистецтва Екранні мистецтва: кіно, відео. Телебачення як мистецтво і засіб комунікації. Художні засоби кінематографу. Видатні режисери світового кіно. Види кіно: ігрове, анімаційне, документальне. Жанри кінематографу. Відеокліп.</p> |

| | |
|------|--|
| 1.6. | <p>Поліхудожній образ світу Самооцінка знань з мистецтва у формі тестування.</p> |
| 2. | <p>ОСНОВИ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ</p> |
| 2.1. | <p>Художня культура як духовне явище Загальне уявлення про культуру та її роль у суспільстві. Збереження національної культурної спадщини. Художня культура народна і професійна взаємодія, духовна і світська культура.</p> |
| 2.2. | <p>Художня культура і світ людини Культура і людина в сучасному світі. Відображення емоцій і почуттів, думок і мрій людини у цінностях художньої культури. Художня культура як засіб самопізнання і творчої самореалізації особистості.</p> |
| 2.3. | <p>Художні напрями та стилі Періодизація розвитку художньої культури. Поняття: “стиль епохи”, “національний стиль”, “індивідуальний стиль митця”. Великі європейські стилі: античність, готика, Ренесанс, бароко, класицизм, романтизм, реалізм, імпресіонізм тощо. Художні напрями мистецтва ХХ ст.: від модернізму до постмодернізму. Особливості культур Заходу і Сходу.</p> |
| 2.4. | <p>Художня культура і середовище Форми збереження культурної спадщини (бібліотеки, музеї, театри, галереї тощо). Провідні художні музеї світу (Лувр, Прадо, Дрезденська галерея, Ермітаж тощо). Дизайн і реклама – складові художньої культури. Роль засобів масової інформації у поширенні мистецьких цінностей.</p> |
| 2.5. | <p>Художня культура рідного краю Пам’ятки культури і мистецтва рідного краю. Культурно-мистецькі заклади, (театри, музеї, концертні зали тощо). Пам’ятні місця краю, пов’язані з життям і творчістю відомих митців. Регіональні центри народних промислів і ремесел. Етнорегіональний фольклор (музичний, танцювальний).</p> |
| 2.6. | <p>Полікультурний образ світу Поняття “художня картина світу”, “художній образ світу”. Полікультурність суспільства сучасної доби.</p> |

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

із вступного іспиту з художньої культури на спеціальність «Дизайн друкованої продукції» у Львівському поліграфічному коледжі Української академії друкарства

На вступному іспиті з художньої культури абітурієнт виконує тести, які складаються з 14 завдань. Завдання згруповано у три рівні:

- шість тестових завдань закритого типу з однією правильною відповіддю (№1-3) та двома правильними відповідями (№4-6);
- шість тестових завдань, зокрема візуальних (№7-12), що передбачають розуміння учнями основних мистецьких понять та явищ;
- два художньо-творчі завдання (№13, 14), що виконуються на окремих аркушах формату А3 зі штампом навчального закладу. Техніка виконання: олівець.

| № завдання | Кількість балів за 12-бальною шкалою | Характеристики якості виконання | Максимальна к-сть балів |
|------------|--------------------------------------|--|-------------------------|
| 1-3 | 0,5 | Вказана правильна відповідь. | 1,5 |
| 4-12 | 0,5 | Вказано дві правильні відповіді. | 4,5 |
| | 0,25 | Вказано одну правильну відповідь. | |
| 13-14 | 3 | Завдання повністю відповідає поставленим вимогам: 1. Композиція цілісна, характеризується оптимальною взаємопідпорядкованістю складових елементів та гармонійно розміщена на форматі. 2. Елементи зображені у відповідності до основних класичних законів візуального мистецтва. 3. Продемонстровано вправне володіння технікою та охайність виконання. | 6 |
| | 2 | Завдання в основному відповідає поставленим вимогам: 1. Композиція цілісна, складові її елементи взаємопідпорядковані та добре розміщені на форматі. 2. Елементи зображені із незначними порушеннями візуальних законів графічного мистецтва. 3. Продемонстровано основи володіння технікою та охайність виконання. | |
| | 1 | У завданні допущено істотну невідповідність поставленим вимогам: 1. Композиція відзначається роздрібленістю або невдалою взаємопідпорядкованістю складових її елементів, із недоліками розміщена на форматі. 2. Елементи зображені із виразними порушеннями візуальних законів графічного мистецтва. 3. Спостерігаються недоліки у володінні основами техніки або неохайність у виконанні. | |
| | 0 | Завдання не відповідає поставленим вимогам: 1. Композиція не відображає змісту заданих умов завдання. 2. Композиція невпорядкована, із недоліками розміщена на | |

| | | | |
|---------------|--|---|-----------|
| | | форматі. Не відтворено особливостей живописного та ахроматичного рішення. 3. Не продемонстровано основ володіння технікою. | |
| Всього | | | 12 |

Відповідність кількості набраних абітурієнтом балів між 12-бальною системою та 200-бальною системою оцінювання навчальних досягнень

| Оцінка за 12-бальною системою оцінювання навчальних досягнень | Оцінка за 200-бальною системою оцінювання навчальних досягнень | Оцінка за 12-бальною системою оцінювання навчальних досягнень | Оцінка за 200-бальною системою оцінювання навчальних досягнень |
|---|--|---|--|
| менше 4 | менше 100 | 8 | 150 |
| 4 | 100 | 8,25 | 153,125 |
| 4,25 | 103,125 | 8,5 | 156,25 |
| 4,5 | 106,25 | 8,75 | 159,375 |
| 4,75 | 109,375 | 9 | 162,5 |
| 5 | 112,5 | 9,25 | 165,625 |
| 5,25 | 115,625 | 9,5 | 168,75 |
| 5,5 | 118,75 | 9,75 | 171,875 |
| 5,75 | 121,875 | 10 | 175 |
| 6 | 125 | 10,25 | 178,125 |
| 6,25 | 128,125 | 10,5 | 181,25 |
| 6,5 | 131,25 | 10,75 | 184,375 |
| 6,75 | 134,375 | 11 | 187,5 |
| 7 | 137,5 | 11,25 | 190,625 |
| 7,25 | 140,625 | 11,5 | 193,75 |
| 7,5 | 143,75 | 11,75 | 196,675 |
| 7,75 | 146,875 | 12 | 200 |

На виконання завдання дається загалом 3 астрономічних години.
Максимальна оцінка у балах – 12 (200). Мінімальна оцінка – 4 (100).